

# Histoire de la Musique Country

Ce sont les Irlandais et les Anglais immigrés dans les Appalaches qui l'ont créée. Au fil des années, elle s'est considérablement enrichie et diversifiée et c'est aujourd'hui une des musiques les plus écoutées aux Etats-Unis. Ses formes sont multiples mais on peut schématiquement distinguer :

**La Old Time Music** : Cette musique "du bon vieux temps" s'est développée à la fin du 18ème siècle dans le massif des Appalaches. Issue du folklore Irlandais, elle était le plus souvent jouée au violon.

**Les Cowboys Songs** : Ces chansons des convoyeurs de troupeaux texans du 19ème siècle étaient souvent accompagnées au violon. Elles relataient l'épopée des pionniers de l'ouest et les aventures des "cow-boys".

**Le Western Swing** : Cette musique texane, se jouant principalement au violon, est un mélange de country, de blues et de jazz. A partir d'elle, naîtront le rock'n'roll et de la country music moderne. Elle a été développée dans les années 30 par Bob Wills et Milton Brown.

**Le Blue Grass** : Musique traditionnelle populaire du Kentucky créée par Bill Monroe dans les années 40. Elle est jouée avec des instruments à cordes (guitare sèche, banjo, violon, mandoline, etc...) sur de nombreux accords de blues. Les voix masculines restent fortement présentes.

Les pionniers du genre : Lester Flatt et Earl Scruggs (*Foggy mountain breakdown*, *Roll in my sweet baby's arms*), les Stanley Brothers (*Rank strangers*, *Little Maggie*)... Aujourd'hui, de nombreux artistes lui empruntent encore ses éléments instrumentaux et les incorporent à leur propre style comme Emmylou Harris ou Ricky Skaggs.

**Le Cajun** : Cette musique a été créée par les français installés en Acadie, chassés par les Anglais puis réfugiés dans les Bayous (marécages) de Louisiane.

La musique Cajun, c'est aujourd'hui de belles chansons avec des paroles dans un drôle de français, accompagnées par un violon ou un accordéon. Chants traditionnels, valse et célèbre berceuses... qui vous donnent envie de bouger les pieds. A découvrir aussi le zydeco, version épicée du cajun avec une bonne dose de blues, de jazz et de rock...

Une figure emblématique : Zachary Richard

**Le Rockabilly** : Contraction des mots « rock » et « hillbilly » qui désigne le rock'n'roll traditionnel de la seconde moitié des années 50. Il s'est fortement développé dans les années 50-60 avec, en figure de proue Elvis Presley, mais aussi Johnny Cash, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins (etc...). A noter : le tempo est donné par la contre-basse et non par la batterie.

**Le Honky Tonk** : La musique "Honky Tonk" ou musique de boîte de nuit est issue de la Hillbilly Music, jouée à l'origine dans les campagnes, et qui arrive dans les villes en "s'électrifiant". C'est une musique forte en décibels à base de rock'n'roll. Son représentant le plus populaire reste le mythique Hank Williams.

**La Country and Western** : A l'origine du développement de la « Country and Western » : le guitariste Chet Atkins, créateur du Nashville Sound qui s'implanta en 1957 avec le "I can't stop loving you" de Don Gibson et le "He'll have to go" de Jim Reeves en 1959. L'expression « Country and Western » qui connut son apogée avec le Nashville Sound du début des années soixante est aujourd'hui tombée en désuétude au profit de l'appellation Country Music qui englobe toutes les tendances.

**La New Country** : La musique country actuelle est apparue dans les années 1980, c'est la New Country (avec Garth Brooks, meilleure vente de disques aux USA). Cette musique incorporant le rock reste à la fois très "électrifiée" et garde le sens du spectaculaire. Cette musique se diversifie constamment depuis et on a vu apparaître de nouveaux courants comme la country pop (Shania Twain...)