

Les Divers Types de Danse Country

La danse dite Country Western, dérivée de nos danses européennes, constitue le folklore actuel des Etats-Unis.

C'est une forme de danse extrêmement variée, qui peut se diviser en trois catégories indissociables les unes des autres :

Les "Danses en Ligne" (Line Dance)

Elles constituent la catégorie la plus originale et la plus accessible de toutes. Elles se comptent par milliers, ou tout simplement ne se comptent plus, car la production musicale et chorégraphique est constante. A travers la danse en ligne le débutant commence par découvrir les figures de base que comportent les danses. Celles-ci courtes et simples au début (16 pas) évoluent progressivement vers des danses plus longues et difficiles (il y a des danses de plus de 100 pas qui comportent des figures syncopées les plus complexes).

Le danseur apprend à maîtriser son espace personnel de danse, car il n'est qu'un danseur parmi tant d'autres dans la ligne. Cette forme de danse lui donne confiance en lui au fur et à mesure qu'il s'entraîne sur des rythmes qui vont du rock au romantique en passant par le reggae, la techno, le jazz et le hip-hop.

Les Danses en Couple Chorégraphiées

Elles se dansent côte à côte et démarrent du même pied pour le cavalier comme pour la cavalière. Elles constituent pour les danseurs une initiation au cadre, au guidage, et à la maîtrise de l'espace de danse. Ces danses peuvent également être des "mixer" c'est à dire avec changement de partenaire à chaque répétition de la chorégraphie de base. C'est un exercice de convivialité. On l'apprend en groupe, lors d'une soirée par exemple.

Les Danses "Free Style"

Les danses "Free Style", ce sont des danses en couples stylisées qui s'apparentent quelque peu à nos danses de société (Cha-Cha, Valse, polka, et swing). Mais la plus typique de toute et qui n'a pas d'équivalent c'est le "Texas Two Step" : les couples improvisent sur un rythme de base commun à tous, des figures qui impliquent autant les bras et le haut du corps que les pieds et le bas du corps. C'est certes la catégorie la plus difficile des trois car le cavalier doit maîtriser le guidage en faisant comprendre uniquement à travers les mouvements subtils de son corps les figures qu'il veut faire exécuter par la cavalière. A elle d'en maîtriser la bonne interprétation. Ces principes se disent "Lead and Follow" en anglais